

RIDER DE SONIDO

Rider Técnico / Input list / Plano de Tarima (Stage Plot)

Sistema Principal

- Sistema modular activo de 3 o 4 vías. de alta calidad. La amplificación depende del tamaño del lugar.(100-200...2x2 kW, 500-1000...2x6 kW 2000-3000...2x10 kW)
- Sistema full-rango de alta calidad y sub-bajos

SISTEMAS: preferiblemente LINE ARRAY Adamson, Martin Audio, Meyer -Milo, KF 850-SB1000, Meyer: MSL 4-650

PROCESOS Y EQ:

- 2x 31 bandas (1/3 octava) Ecuador gráfico insertado en las salidas principales (Klark DN 360...)
- 8x Compresores/Limitadores, dos insertados en la salida master 2x Procesos Digitales (reverb) (Lexicon, Eventide, T.C.,...)
- 1x Digital Delay (Roland, Korg, T.C....)
- Micrófono de Talk back y un Intercom F.O.H.<-> Monitor/ Stage

SISTEMA PARA MONITOREO

Consola: mínimo 12 entradas/ 4 salidas

MEZCLA NUMERO	DESCRIPCIÓN	MONITOR
1	PIANO	1x PISO
2	TIPLE	1x PISO
3	CONTRABAJO	1x PISO

- Ecuadores

SISTEMA ELÉCTRICO

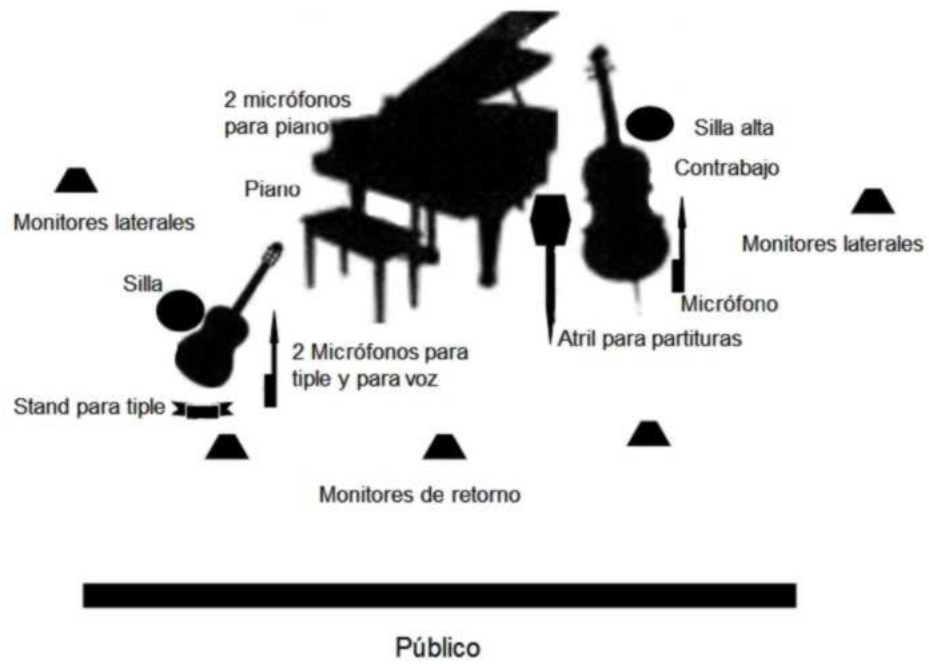
Se debe contar con un sistema de distribución eléctrica de A.C. trifásico, cableado adecuado para realizar sin problemas un show de alto consumo eléctrico. Todo el sistema debe estar aterrizado con un polo a tierra real, el sistema de video debe estar independiente del sistema de sonido y luces a fin de garantizar un sistema libre de ruidos.

BACKLINE

- Varios puntos de corriente en diferentes puntos del escenario.

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	PROCESO
1	PIANO	2x AKG 414 o similar	COMP
2	TIPLE	NEUMANN KM184 o similar	COMP
3	CONTRABAJO	AKG 414 o similar	COMP

STAGE PLOT



Back Line: Los escenarios en los cuales se presenta el TRÍO NUEVA COLOMBIA deben contar con Piano acústico y preferiblemente también con Contrabajo en tarima.